LISZT

Konzertetude

№3 Des dur

übertragen
für

Orgel oder Harmonium und Harfe

von

M. ENRICO BOSSI

Für Orgel und Harfe..... Pr.(2 Exemplare) M 3_
Für Harmonium und Harfe Pr.(2 Exemplare) M 3_

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig Fr. Kistner

Copyright 1911 by Fr. Kistner

10451—10452

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Konzertetude No. 3

Aufführungsrecht vorbehalten.

von

Franz Liszt.

Übertragung von M. E. Bossi.

Allegro affettuoso.

armonioso

Harfe.

Manuale.

Pedale.

p

pp

Cantando. *dolce, con grazia*

Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1911 by Fr. Kistner.

pp

pp

f

(A♮) *cresc.*

(A♭)

cresc.

poco allarg.

poco rall.

a tempo

(H♯)

(B.)

a tempo rall.

pp

col canto

(Bord. 8)

pp

Unione alla tastiera II.

3 3 3

dolce

(F♯ E♮ H. C♯ A♮ D♮ G♯)

cresc.

cresc.

f

rit.

ff appassionato

smorz.

ff

p col canto

I.

(Princip. 8′. Gamba 8′ Fl. 8′)

(F♯)

ff

p

(F♯)

II.

p

p

affrett. e cresc.

(F♯)

(G♭)

(B)

cresc.

(A♭ F♭)

(C♭)

(E♭)

(D♭)

I.

mf

(D♮ H. G♮)

ff

(B. D♭)

f

fff

fff

(H. D♮)

(B. D♭)

fff

fff

(F♯)

(E♭)

(A♭)

(D♭)

(E♮)

(D♮ B.)

(D♭)

accel.

(H. C♯ D♯ A♮)

Presto.

f

I.

II.

H.

(G♭ F♮) (D♮) (D♯) (G♮)

a poco stent. *rit.*

(G♯ D♮)

mf

sin. *sin.*

pdolce

pp

p

sin. *sin.*

pp

(F♮ C♮) (D♮)

p

cresc. *a poco*

(C♮) (D♯)

cresc. *molto*

cresc. *molto*

(H♯) *mf (volante)*

II. I. II.

p *f* *p*

I. *f*

(H. C♮ E♭ G♭)

mf

I.

f

f

II.

pp

(F♮)

(A♭)

8

mf (B.) *velocissimo*

(G♮)

(G♭)

8

Unione I° al Ped.

Un poco più mosso.

dolce, marcando il canto

I.

mf

veloce

8

rall.

a tempo

II.

pp

I.

mp

veloce

8

II.

pp

rall. (A♮) *a tempo* (C♭) (D♮) (D♭) (C♮)

I.

8 8 *Sonoro*

(G♮ E♮) (G♭) (G♯) (G♭ F♮ E♭)

f

p

p

(Via Unione
Iº Manuale.)

mf (D♮ F♯) (A♮ G♮ H.) (F♮ A♭ D♭)

(A♮)

(D♮ F♯)

(F♮=D♭ A♭)

più p

(B)

(D♮)

(G♮)

cresc. molto

(H)

(E♮)

(G♯)

(D♭)

Più lento.

(B. Gb)

(Eb)

p

mf

mf

(Ab) (Eb)

mp

cresc.

(Eb) (Ab)

f rit.

(Ab)

(Ab)

mp

f rit.

f

f

p

p

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

MUSIK FÜR ORGEL

a. FÜR ORGEL MIT BEGLEITUNG

RHEINBERGER, Josef. M. Pf.

Op. 137. Konzert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*
Partitur . . . . . nctto 6 —
Solostimme . . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.
Partitur . . . . . netto 9 —
Solostimmen . . . . . 10 —
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50

RHEINBERGER, Josef. M. Pf.

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.
Für Oboe und Orgel . . . . . 2 —
Für Violine und Orgel . . . . . 2 —

WILM, Nikolai von.

Op. 127. Religioso.
Für Violine und Orgel 2 50
Für Violoncell und Orgel 2 50

b. FÜR ORGEL ALLEIN

CAPOCCI, Filippo. M. Pf.

Sonate No. 1. *D* . . . . . 3 —
Sonate No. 2. *Am* . . . . . 3 —
Sonate No. 4. *Es* . . . . . 3 —

DAVIDOFF, Charles.

Op. 23. Romance sans Paroles (Edwin H. Lemare) 1 20

DAYAS, William H.

Op. 5. Sonate No. 1. *F* . . . . . 3 —
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* 4 50

FUCHS, Robert.

Allegretto grazioso (Edwin H. Lemare) 1 50

FUMAGALLI, Polibio.

Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . . . 2 —

GADE, Niels W.

Scherzo aus der Symphonie Op. 20 (Fred G. Shinn) 1 50

HÄGG, Gustaf V. Pson.

Op. 12. 4 Morceaux.
No. 1. Prélude . . . . . 1 —
No. 2. Pastorale . . . . . 1 —
No. 3. Invocation . . . . . 1 —
No. 4. Marche triomphale . . . . . 1 —

HAYNES, Battison.

Op. 11. Sonate. *Dm* . . . . . 4 —
Op. 14. 2 Andante 1 50

JACOB, Georges. M. Pf.

4 Morceaux.
No. 1. Invocation . . . . . — 80
No. 2. Noël . . . . . — 80
No. 3. Au cloître . . . . . — 80
No. 4. Dans la lande . . . . . — 80

JADASSOHN, Salomon.

Op. 95. Phantasie . . . . . 2 —

KINDSCHER, Louis.

30 kurze und leichte Präludien . . 1 50

KRETSCHMER, Edmund.

Eriksgang und Krönungsmarsch (Edwin H. Lemare) . . . . . 2 —

LANGE, Samuel de.

Op. 88. Sonate No. 8. *E* . . . . . 4 —

MÜLLER, Carl C.

Op. 47. 2 Sonaten.
No. 1. *Fm* . . . . . 2 —
No. 2. *Bm* . . . . . 2 —

RAFF, Joachim.

Op. 85 No. 3. Kavatine (Fred G. Shinn) . 1 20

RAVANELLO, Oreste.

Op. 40. 3 Morceaux.
No. 1. Prélude gotique 1 50
No. 2. Chanson nordique 1 50
No. 3. Toccata 1 50

REIMANN, Heinrich. M. Pf.

Op. 10. Sonate. *Dm* 2 50
Op. 12. Suite . . . . . 3 —
Op. 31. Präludium und Tripelfuge 2 50
Op. 32. Ciacona . . . . . 5 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* . . . . . 3 —
Op. 119. Sonate No. 6. *Esm* . . . . . 3 —
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* . . . . . 3 —

SCHÜTT, Edouard.

Op. 20 No. 4. Chanson triste (Fred G. Shinn) . . . . . 1 —
Op. 30 No. 2. Aveu (Edwin H. Lemare) . 1 20
Op. 30 No. 5. Barcarolle (Edwin H. Lemare) 1 20
Op. 30 No. 6. Cantique d'amour (Edwin H. Lemare) 1 20

STILLER, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.
Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . . 1 50
Op. 7. 5 Choralvorspiele 1 50
Op. 8. 6 Vorspiele . . . . . 1 —
Op. 9. 4 Vorspiele 1 50

TESCHNER, Wilhelm.

Op. 5. 10 Präludien zum Gebrauche beim Unterricht und Gottesdienst . . . . 2 —
Op. 6. Phantasie. *Em* . . . . . 2 —

c. STUDIEN FÜR ORGEL

BECKER, Carl Ferdinand. M. Pf.

Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur . . . . . netto 3 —

REIMANN, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel. Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Übungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel 2 50
Heft II. } Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel . . . { 2 50
Heft III. } { 2 50

SAFFE, Ferdinand.

Op. 15. Orgelschule für Lehrerbildungsanstalten. Kurze Anleitung zur Erlernung des einfachen kirchlichen Orgelspiels nebst einer Auswahl leicht ausführbarer Orgelkompositionen . . . . . netto 3 —

LEIPZIG FR. KISTNER